



# Histoire de l'Humanité



DOCUMENTAIRE 339

## L'ART DU MOYEN ÂGE EN FRANCE

Cinq siècles, durant lesquels l'architecture éprouva un recul marqué, succédèrent à l'effondrement de l'empire romain d'Occident: ce n'est qu'en Italie que l'on continuait, mais sporadiquement, à exprimer quelque chose de neuf, à écrire et à construire. En France, la première des nations européennes — l'Italie mise à part — qui ait créé son art original, surgirent au XI<sup>e</sup> siècle les églises romanes, sombres et trapues, qui s'inspiraient du style des basiliques d'Italie et cependant le transformaient, comme le langage populaire avait transformé le latin. Les architectes, qui avaient oublié les règles d'or de Vitruve (1), étaient contraints d'édifier des murs d'une épaisseur énorme pour donner de la solidité à l'édifice (qui pourtant parfois s'écroulait tout de même, en raison d'erreurs de calcul) ce qui conférait aux édifices romans cet aspect massif auquel ils doivent de paraître faire corps avec la terre.

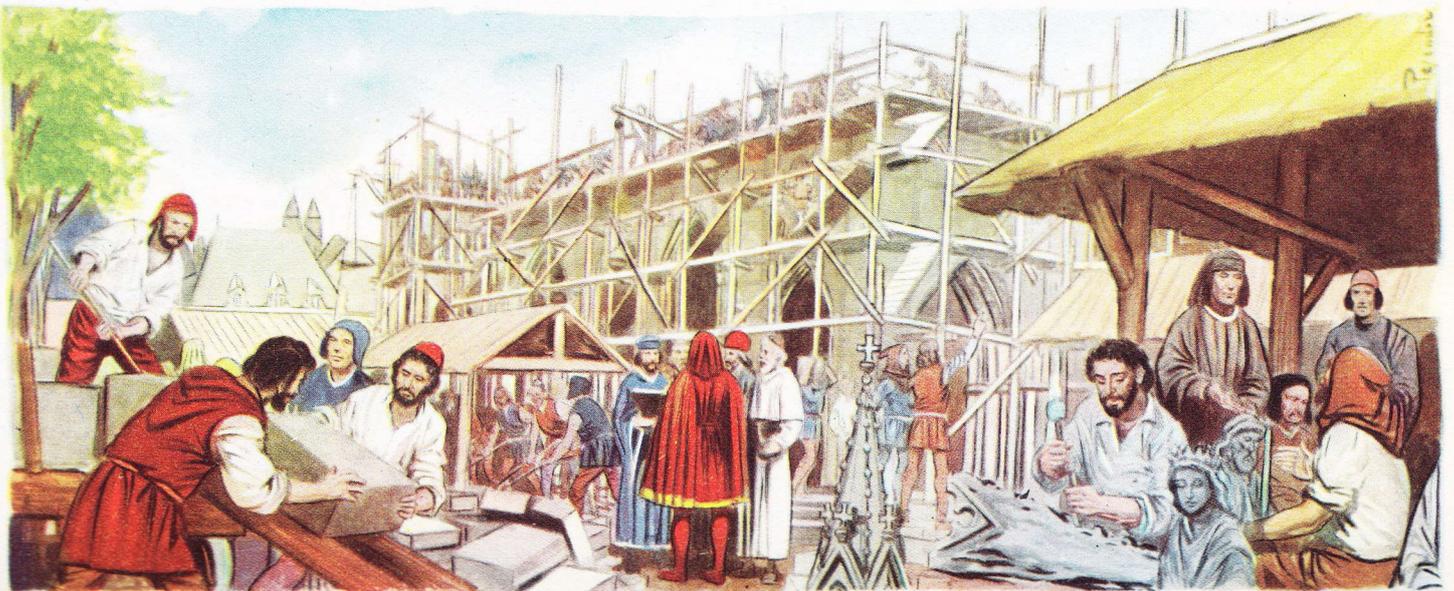
Les erreurs servirent d'enseignement; graduellement les architectes français élaborèrent leur style, les constructions prirent de la hauteur, l'invention de l'arc brisé permit l'essor de l'art gothique qui allait faire école dans toute l'Europe et fournir de merveilleux spécimens d'art sacré. Ces cathédrales énormes absorbaient souvent, pendant de longues années, les économies et la main-d'oeuvre d'une ville entière. Elles attiraient de toute part des maçons, des sculpteurs, des maîtres verriers: c'est de la sorte, qu'avec l'architecture, prospéra à cette époque, en France, la sculpture, tandis que la peinture avait encore peu de relief et se réduisait à

quelques décerations d'autel. Elle devait pourtant se manifester bientôt avec éclat, dans les précieuses enluminures des manuscrits, riches de vives couleurs et de détails exquis. (Citons Dante: *cet art de l'enluminure qui prospère à Paris*).

La langue française, qui naissait en ces dernières années du Moyen Âge, mêlait aux éléments latins l'idiome primitif des Celtes et déjà cherchait sa musique. Les trouvères, délicats poètes du Nord, et les trouba-



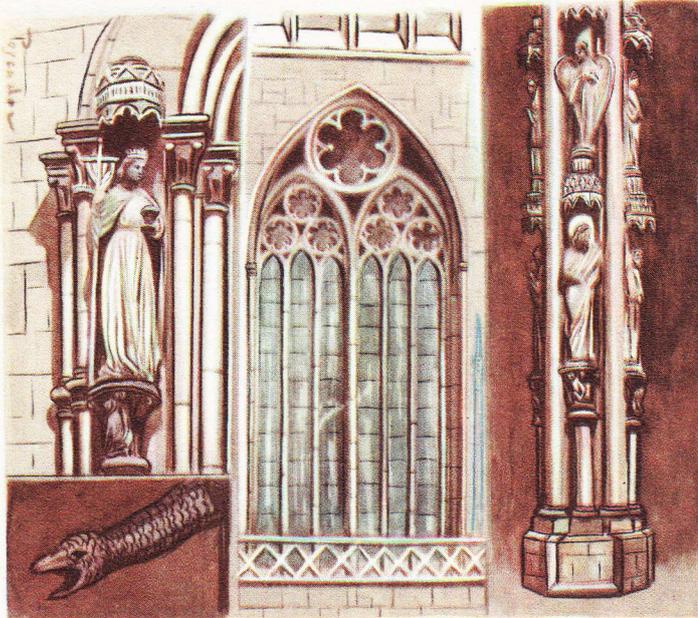
*Les châteaux forts se transformèrent sous la Renaissance. Souvent, à l'ancienne architecture vinrent s'ajouter de plaisants corps de bâtiments qui firent oublier leur origine militaire. Voici le château d'Amboise, où deux époques semblent ne s'être rapprochées que pour s'opposer davantage.*



*La construction des énormes cathédrales gothiques représente ce que l'art collectif a produit de plus grandiose. Des légions de maçons, de carriers, de sculpteurs et de maîtres-verriers coopèrent à leur construction. Nous présentons ici l'église St-Germain d'Auxerre, en chantier.*



# Histoire de l'Humanité



*Un spécimen d'architecture gothique: des piliers dans lesquels s'incrustent des niches où se dressent des saints, et, entre eux, de magnifiques vitraux sertis dans des meneaux que l'on croirait ciselés par un orfèvre.*

dours, en Provence, charmaient les cours féodales avec leurs chansons, leurs ballades, leurs sirventes, qu'accompagnaient les luths.

Bertrand de Born, Arnaud Daniel, Geoffroy Rudel, Bernard de Ventadour, poètes de la plus pure aristocratie, étaient célèbres même au-delà des frontières: certains d'entre eux parurent dans les cours italiennes, tel Rombald de Vaqueiras, et donnèrent un nouvel accent à un lyrisme, qui jusqu'alors s'était limité aux schémas latins.

Les romances eurent aussi une grande diffusion à l'étranger; c'est-à-dire ces longs récits chevaleresques où l'on racontait les exploits des paladins de Charlemagne ou des chevaliers de la Table Ronde et ce fameux Roman de la Rose, récit allégorique de plus de 20 000 vers, composé vers la moitié du XIII<sup>e</sup> siècle par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, et traduit en italien par un certain Durante (en lequel d'aucuns veulent reconnaître Dante Alighieri).

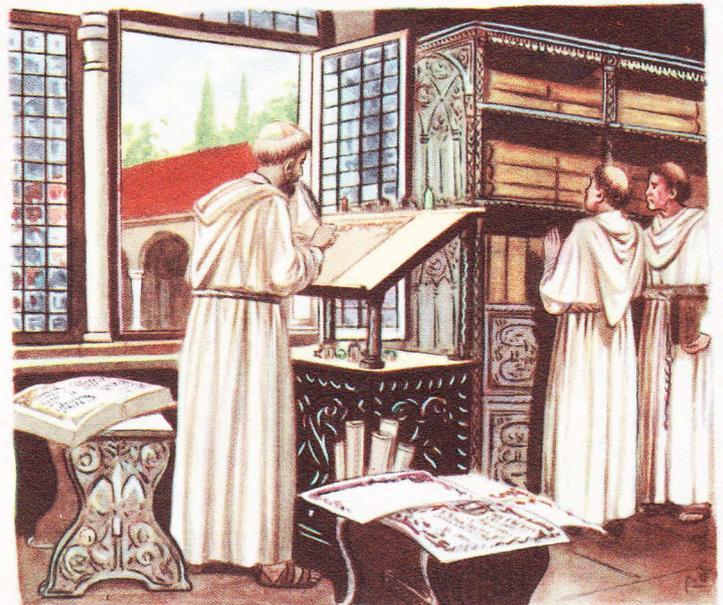
Cette remarquable richesse artistique et littéraire pourrait faire songer à un Moyen Âge aimable, galant, tel que l'imaginèrent les romantiques; en réalité, les guerres, la famine, la peste, ne cessèrent de le ravager. Les bourgeois et le peuple étaient surchargés d'impôts et de travail. Les villes étaient étroites et sombres, parce qu'il fallait les entourer de murailles contre des attaques toujours possibles, aussi était-on obligé de réduire l'espace réservé aux habitations. Lorsque nous contemplons les remparts qui donnent au paysage un aspect si attrayant (Carcassonne, Aigues-Mortes, Provins) nous ne songeons pas aux existences anxieuses qui se déroulaient dans leur étroite ceinture.

Et pourtant on chantait et on riait, dans ces villes

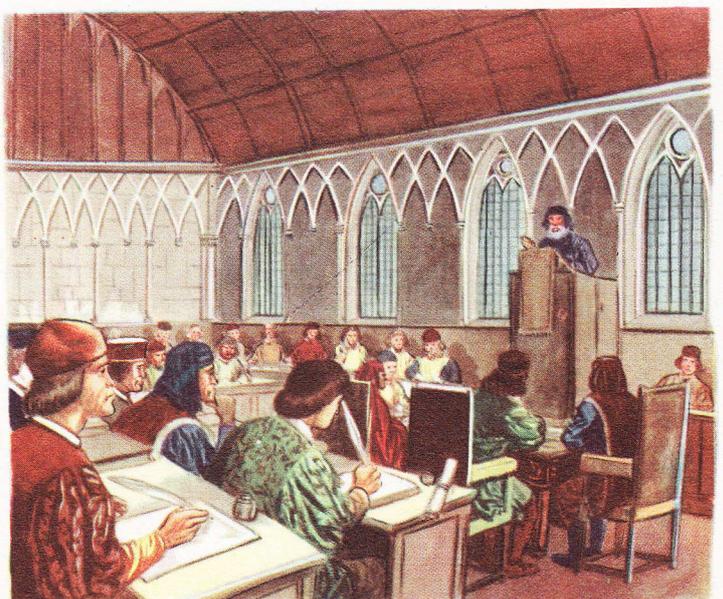
comme dans les campagnes. Chaque province avait son folklore et ses danses. Le précieux matériel de la pensée humaine était préservé par les clercs, dans les monastères, et la civilisation d'où nous sommes issus et qui, malgré les catastrophes, a produit tant de fleurs et tant de fruits, a des racines profondes dans cet «obscur» Moyen Âge. Obscur? Parce que, trop longtemps, nous avons oublié sa lumière.

\*\*\*

(1) Vitruve. Grand architecte romain qui écrivit un traité d'architecture.



*L'art d'enluminer les manuscrits atteignit en France à une grande perfection. Ces ouvrages, souvent sur parchemin, étaient réservés aux nobles. Nous en avons conservé un grand nombre de précieux. On en peut voir notamment au Château de Chantilly (aujourd'hui Musée).*



*La Sorbonne, c'est-à-dire la faculté de théologie de Paris, rassemblait au Moyen Âge la fine fleur de la jeunesse studieuse de France. Robert Sorbon (1201-1274) chapelain de saint Louis, en fut le fondateur.*

ENCYCLOPÉDIE EN COULEURS

# tout connaître



ARTS

SCIENCES

HISTOIRE

DÉCOUVERTES

LÉGENDES

DOCUMENTS

INSTRUCTIFS



**VOL. V**

TOUT CONNAITRE  
Encyclopédie en couleurs

VITA MERAVIGLIOSA - Milan, Via Cerva 11, Editeur

Tous droits réservés

BELGIQUE - GRAND DUCHÉ - CONGO BELGE

Exclusivité A. B. G. E. - Bruxelles